



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

3 2044 020 594 784

Dn
532
15

Maccolini, G.

L'Ultimo Pellegrinaggio
di Dante.

Faenza. 1841

Dm. 532.15

THE DANTE COLLECTION



Harvard College Library

DUPLICATE FROM

The Fiske-Dante Collection

(Cornell University.)

GIVEN BY

THEODORE W. KOCH,

(Class of 1893.)

Received 22 May, 1896.

16902-L-80

Prot. Dupl but sale not
not given in your ms list

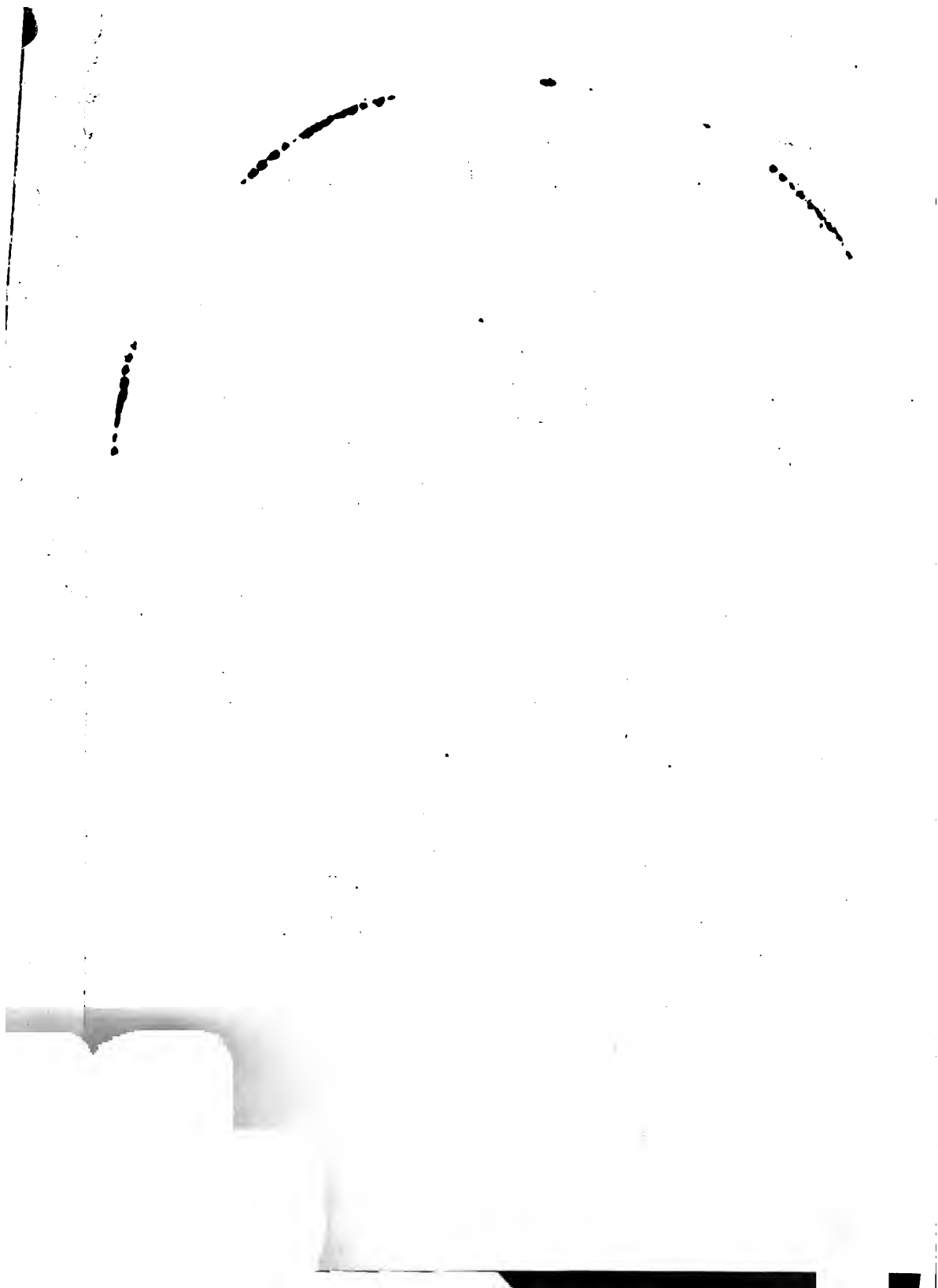
C. U. Dupl

Mauolineze Dm 54.15

Dante



Jaime 1841



L' ULTIMO
PELLEGRINAGGIO DI DANTE

DELL' ABATE

GIUSEPPE MACCOLINI

FAENTINO

Faenza.
1841

Dr 532.15

ALL' EMINENTISSIMO PRINCIPE

LUIGI CARDINALE AMAT

LEGATO NELLA CITTÀ E PROVINCIA

DI RÁVENNA

IN SEGNO DI SINGOLARE OSSERVANZA

AMMIRAZIONE E LETIZIA

L' AUTORE

NEL GIUGNO DEL MDCCCXXXI

PRIMO DEL REGGIMENTO DELLA PROVINCIA

PROROGATO

AL VIRTUOSISSIMO PRESIDE

CANTICA



Tu che d' Emilia nel diverso lito
Di magnanime genti al fren t' assidi
E in ostro ed in virtù del pari splendi,
Principe caro al Successor di Piero,
Degno amore e desio d' alme ben nate,
Mentre il Lamon de la tua vista allieti
Del men canoro tra i paterni Cigni
Che la lingua snodar per Te si attenta
Porgi facile orecchio all' umil canto.
Posato all' ombra del purpureo velo
Che t' ammantata, o Signor, d' uom che regale
Stato in lontana età s' ebbe sul Viti
Cortese opra d' onor degna e d' istoria,
Di che imagine son tue geste illustri,
In basse note a memorare ei prende.

De la Città che nelle limpid' acque
Del Lamon bagna il suo turrito fianco
Sovra dolce a salir riposto colle
Umil sorgeva e solitario un tetto
D' Ugolino cantor diletto ostello.
Quivi del fior di giovinezza il volto
Ridente ancora si raccolse il vate,
E qui celava o coi tronchi e con l' aura
O del fido liuto all' armonia
Lamentava il tenor d' acerbo caso
Che ad or' ad ora di pensier dolenti
E di sospiri gl' ingombrava il petto.
Ma donde queste rimembranze amare?
Fu tempo ch' ei la sua terra lasciando
A la bella Partenope di sacri
Studi e d' ingegni peregrini altrice
Come a stanza ospitale il piè rivolse,
Ove col canto che scendea gradito
Per gli orecchi nel cor di chi l' udiva
Gli splendidi conviti o le solenni
Ilaritati o le frequenti veglie
D' amiche e di gentili alme allegrava.
Or chi volse in amaro il viver dolce
Dell' Emilio cantor? La bieca Invidia.
D' aulico volgo e di par schiatta il pravo
Core si tolse d' Ugolino a sdegno

L' eccelso don ch' egli tenea da Febo ,
E che per tutto d' accoglienze liete
E d' egregie amistà d' onor di fama
Gli addolciva il rigor di sorte avversa.
De le partenopee mura gli ospizi
Gli disdisse regal subito cenno.
De le genti sdegnoso e di fortuna
L' infelice cantor d' uman consorzio
Li fastidi vitando ed i perigli
Si ricondusse a le paterne rive ,
E di solingo villereccio albergo
Ai fidi riparò silenzi amici.
Già del Sol si compia la quinta volta
Nel cielo il giro che dà nome all' anno ,
E il balzo orïental pingea la sesta
Alba del mese che di frondi e fiori
Ogni arbor ride e l' aère s' allegra ,
E il Trovator scendea dal poggio a valle
In suo diporto lusingato al dolce
Aleggiar dell' orezzo mattutino.
Il piè volge a cammino intorno ombrato
Di salici di pioppi e di mortelle ,
Cui divide brevissimo intervallo
Da spessa selva di cānnucce e giunchi
Che veston del Lamon l' estreme sponde.
La corta via fornisce ; al cieco e ombroso

Cespuglio l' occhio pria che i passi gira ,
 Ed ecco vede o di veder gli sembra
 Indistinto un obbietto. Il viso aguzza
 Inosservato taciturno immoto.
 Uom che fa d' una man sostegno al mento
 E con l' altra sorregge ampio quaderno ,
 Mesto e pensoso in vista , in lungo avvolto
 Abito di color tra bigio e perso ,
 E cinto i fianchi di pellicea fascia
 Si manifesta d' Ugolino al guardo.
 Donde costui ? e perchè qui ? ragiona
 In suo segreto il Trovatore , e ad una
 Ver l' ignoto procede. Ed ei riscosso
 Da lo scroscio de' sterpi e de' virgulti
 Gli assorti o i vaghi suoi spirti chiamando
 A le portè dell' alma , assurge ratto
 Dal loco ove pria stava - Ampia serena
 Fronte , parlanti acute luci , impresso
 D' amabile pallore testimone
 Di gravi alti pensieri un volto arguto
 Al cantor s' appresenta - e salve , dice ,
 Salve , figlio dell' uomè ; il pellegrino
 Ti sia bello donar d' una cortese
 Parola onde sua via torni spedita
 A la volta del Viti: dalla etade
 Dal cammin lungo e da fortuna stanco

Là di giunger mi tarda , e là sia pieno
 Il presagio del cor che pur si ciba
 Di buona speme e da' travagli è domo.
 E tu d' Emilia generoso figlio
 Rispondesti al dolente - Quando io t' odo
 Tosco mi sembri , e forse all' Arno in riva
 Nascesti , e grande in un fosti fra tuoi ,
 Ed ora la civil discordia stolta
 Fuor dell' ovil ti chiude , a cui digiuni
 Feri lupi dan guerra. Ahi ! serva Italia
 Veracemente di dolore ostello !
 Qual contrada in che l' un l' altro non roda
 » Di que' che un muro ed una fossa serra ? «
 O Fiorentin magnanimo , divino
 Ingegno e cittadin vero , Alighieri ,
 Questi e ben altri sovrumani sensi
 Ti spirava l' amor del bel paese
 » Che Appennin parte e il mar circonda e l' Alpe »
 E con voce e con opera d' inchiostro
 Li conficcavi ne' superbi petti
 De' cittadin di tua città partita ,
 Che a le lunghe vigilie ai degni studi
 A le onorate cure empia mercede
 Dieron d' odio e d' esiglio ! - Lagrimando
 Quì tacque il Trovator : l' altro con ciglia
 Rase d' ogni baldanza e smorta fronte

In silenzio gemea di cor profondo.
 - Tosco perdona, ripigliò 'l cantore,
 Di mesta fantasia sensi e parole:
 Tu d'esti luoghi peregrinò e novo
 Me avrai per la tua via compagno e scorta;
 Itali entrambi ed infelici, entrambi
 L'un nell'altro fidar consiglia il core -
 Quegli pur non fe' motto, ma d'un guardo
 Che fù de la cominossa anima specchio,
 E de la man che strinse ed al suo petto
 Quella appressò del Trovator cortese
 Il difetto adempì della parola.
 Poscia, rotti gl'indugi, a paro a paro
 Radendo del Lamon la destra riva
 Fin presso a la città quanto un trar d'arco
 Si miser per campestri vie solinghe,
 Cui partiva poc' aere dal fiume
 E tuttavolta il corso ne seguia.
 Intanto il Sol de la celestè volta
 Sormontava a la cima, e nulla nube
 Agl'ignei strali fea riparo o schermo,
 Nè picciol spazio del cammin restava
 Da fornire a la coppia. Aveasi l'uno
 Da le gagliarde giovanili membra
 Aita incontro a la penosa via;
 Non così 'l pellegrino a cui canute

Avea fatto l'etade ambe le tempie ,
 E debile ed asciutta la persona
 La lenta degli affanni edace lima.
 Pur la natia virtù del cor gentile
 Soccorreva al mancar di quel d' Adamo ,
 Se non che fatto il Trovatore accorto
 Ch' era buono cercar d' alcun riposo ,
 - Vuoi tu , gli disse , che da breve stanza
 Prendiam del caldo e della via conforto ?
 Se l' occhio mio non erra , oltre la folta
 Chiostra di piante che a la manca sorge
 Io veggio biancheggiar sublime un tetto :
 Quinci è corto il cammin , colà moviamo . -
 E dolce a lui l' incognito rispose
 - Tua cortesia precorse al mio desire
 Condottiero gentil , ma alcun riposo
 Prender per entro al casolar propinquo
 Non estimi ? Il miglior ? Quello che accenni
 Ospizio signoril fia che non apra
 Porta a lo stanco viator coverto
 Di questi panni che fan onta e noja
 Ai figli di Fortuna : ed io per prova
 Intendo di che sappia il pane altrui ,
 E ciò che importi entrare alle altrui soglie -
 In quella che seguian tali parole
 Sburcò d' una callaja un villanello


Che di vincastro armato e d'ira pieno
 A castigar traeva randagia agnella ,
 Che del noto flagello impaurita
 Correva a la ventura per la strada
 Di contro ai passegger : la semplicetta
 S' adombrando di lor smarrita incerta
 Dà volta e in forza del pastor si trova.
 A cui tosto Ugolin - Di chi la casa
 Che colà sovra ogni arbore si aderge?
 - Quello è castello, il mandrian risponde ,
 Temuta stanza del possente Guido
 Per di campi e palagi ampia ricchezza ,
 E di Ravenna correttor supremo -
 E il pellegrino - Cavalier cortese
 Vaso d'ogni valor d' Emilia vanto
 È il signor di quel tetto; ivi di breve
 Posa fruir non mi repugna il core -
 Disse , e prendendo il Trovator per mano
 Affrettossi a lo ben apparso albergo.
 In petrosa pendice alto sorgea
 Da doppio di muraglia ordin ricinto
 Ed insolcato intorno di profondo
 Fosso , e di merli e di ferrate porte
 E di vedette forte e di custodi.
 All' apparir de' sorveglianti squilla
 Una tuba dall' alto , e il mobil ponte

Si cala inmantinente , e del castello
 Ministra ad ambidue l' adito solo.
 Sergenti e servi al loro occorso adduce
 Tale un disio che subito si pare
 Al viso e agli atti di villan dispregio
 O di fredda pietà. L' onta ne sente
 Nel profondo del core il Tosco altero ,
 E intra due stassi se a costoro inchiegga
 Quivi soggiorno di brevissim' ora ,
 O volga ratto ad altre mura il piede ,
 Rende Ugolino intanto manifesto
 Lo imperchè del venire , e a la dimanda
 Di ricetto ospitale il nome mesce
 Del signore del loco. Allor men fosche
 Alza la servil turba ambe le ciglia
 In volto a' vïandanti , e talun parla
 Questi detti cortesi - a nullo vieta
 Entrar le proprie case il signor nostro ,
 E volentier del suo cospetto appaga
 Ogn' uom cui seco conferir talenti.
 Ascendete , o stranieri , a le superne
 Sale che al sire messenger vi sono -
 In queste soglie Guido ? il Tosco esclama ,
 E a la voce ed al viso a pien fa fede
 Del cuor commosso - è qui ; l' altro ripiglia

E di sua stanza è questo il terzo sole -
 Dice, ed altrove indirizza i presti passi.
 Scorre brev' ora dal partir del messo
 Al sorgiunger di nobile sembiante
 D' atti soavi alteramente umili
 Che in sul limine ancor dolce sorride
 E lietamente i due con man saluta
 E sì favella - Sotto il tetto mio
 Finchè vi aggrada, o passegger, vi state,
 D' ospite amico i consueti uffici
 Farò che nullo restivi in disio:
 Vei chiedeste di Guido, egli sta vosco -
 - E stà di Guido, il peregrin risponde,
 Nel cospetto da tempo sospirato
 Uom che per fama sue virtudi onora,
 E al suo tetto ospital la stanca ed egra
 Persona tragge e l' intelletto affranto
 Dall' esiglio infelice - Oh! vista! oh! gioia!
 Il prence grida, e con le aperte braccia
 Lo si raccoglie caramente al petto.
 Oh! mia somma ventura! alfin fai piena
 Fai piena alfine la mia lunga brama!
 Non surse giorno, e presso è a volger l' anno,
 Dacchè del venir tuo speme mi davi
 Ch' fo non contassi disiando l' ore.
 Ecco io ti tengo onor d' Italia, e lume

De' sacri ingegni, delle muse alunno
 Alighieri divin. Nel mio che degni
 Di tua presenza avventurato ostello
 Ragion tu stendi come in tuo retaggio:
 Li tuoi cari vi chiama, e d'Arno ingrato
 Oblia sul Viti le patite offese -
 Di gratitudin lagrime e d'amore
 Dal viso a tanto del sovran poeta
 Piovean dirotte per due rivi, e il guardo
 Porgea Ugolino attonito commosso
 In quel par di gentili alme prestanti:
 Poi riverenti le ginocchia e il ciglio
 Facendo a un tratto in l'onorata mano
 Del gran testor de la Commedia mira
 Con più d'un bacio che dal cor movea
 Disfogando venia de' misti affetti
 La piena che la lingua gli annodava.
 Fin posto a le accoglienze oneste e belle,
 Ed allestito genial banchetto
 Gli ospiti amici a convivar si diero.
 Del cibarsi e del ber pago il talento
 Volgeasi il Polentan con questi detti
 Al Trovator che gli s'adea da fronte.
 - Averti gran mercè, giovin cortese,
 Io deggio ch'abbi scorto a' miei soggiorni
 L'esule illustre; ma sinor non festi

Del tuo nome a me dono. In Tosco suolo
Te nato ancora forsennata rabbia
Di parte spinse fuor del natio nido?
Ed a rincontro il Trovatore - Apersi
Gli occhi a la vita sotto Emilio cielo;
M' ebbe tre Soli il bel Sebeto al Sire
Ed a' soggetti suoi cantor non vile;
Ma invidia, morte delle corti e vizio,
Posemi segno de' suoi strali e allegra
Vittoria n' ebbe. A la paterna terra
Mi resi, e del Lamone appo le sponde
Sotto umil ricovrai tetto romito;
Di Trovator d' Emilia han per costume
Chiamarmi più che d' Ugolin nel nome.
- Chiaro è 'l tuo nome, subito riprese
Il nobile Signor; chiara, o cantore,
La tua cetra dell' estro animatrice:
Ad ognor mi fia grato il tuo cospetto,
Oltre ogni dir giocondo oggi che adduci
A le mie case il disiato amico -
Allora il ghibellino esule austero
Sciolse la voce in tali accenti - Avanti
Di questo dì che omai dechina a sera
Non m' era conto del cantor l' aspetto:
A mente ho ben che risuonare intesi
Di riva in riva d' Ugolino il nome



Dal Sebeto regale infino al Tebro
Allor che quivi feci alcun soggiorno.
Nell' ora che le spalle agli erti monti
Indora il gran Pianeta , appo il Lamone
Ei m' apparve stamane , e del cammino
Ch' io prender disegnava a le tue soglie
Sul pinifero Viti , a me si diede
Per somma cortesia compagno e duce -
Disse ; ed un riso lampeggiò sì schietto
Che di Guido e Ugolin tutto fu tocco
D' ineffabil dolcezza il cor gentile.
In questo accenna al più vicin donzello
Di Ravenna il Signore ; ed ecco il messo
Sollecito redir d' eburnea cetra
Apportator che sovra il desco pone
Al sir dinanzi. Ei la raccoglie e volto
Al giovin Trovator con dolce piglio
- Sciogli , dice , o gentil , su le canore
Corde all' ospite tuo giocondo un canto.
Testimone di mia lieta ventura
Al cor men cresci la dolcezza e il pregio. -
Recossi obbediente in man la cetra
E sorrise il cantor ; poi dopo brevi
Industri ricercate , al cavo legno
Questi sposava subitani carmi.

Dall' arco dell' esiglio
Sospinto il pellegrino,
E stanco del cammino
Cerca riposo al piè.

D' Arno fiorito è figlio
Onor del patrio suolo;
Ma n' ha dispregio e duolo,
Ma tal n' ha ria mercè.

Segno a crudel fortuna
Và per l' ausonia terra,
Nè ancor la civil guerra
All' esul perdonò.

Cessi la nebbia bruna
Che gli fe' tristi i giorni,
Nè in mente pur gli torni
Il tempo che penò!

Ecco gli schiude il nido
L' Aquila da Polenta,
Che sommo onor rammenta
Di prisca e nova età,
Quando all' adriaco lido
Fioria valore elleno,
Quando il natio terreno
Par frutto renderà.

Chè nel pensiero io veggio
 Novella età dell' oro ,
 Veggio del sacro alloro
 Ir redimito il crin (1)

Chi fra gran vati 'l seggio
 Tenga per degni studi ,
 E chi dell' arti sudi
 All' ultimo confin.

Ecco, o Signor , l' ombroso
 Lido vicin di Chiassi (2)
 Che novo fregio fassi
 Dell' Adriano mar ,
 E da terren limoso
 Sorger tenaci strade ,
 Ecco civili spade
 Ne la vagina entrar ;

E di Giustizia e Pace
 Rinovellarsi il regno ;
 Tanto può destro ingegno ,
 Tanto può nobil cor !
 Nè fia che tempo edace
 Perda quell' opre illustri :
 A bronzi e marmi 'ndustri
 Sorvive un grato Amor.

Come al cantare ebbe Ugolin fin posto ,
Surser repente dagli assisi scanni
Ed intorno gli fur congratulando
Il sir del Viti e l' esul ghibellino.
Poi da la notte il sol fugato , in morbidi
Trapunti letti all' opportuno diersi
Refrigerio del sonno infin che stese
L' Aurora in orïente il croceo velo
Dal buon Guido aspettato a far ritorno
Coll' un ospite e l' altro al patrio loco.
E ad onorar l' altissimo poeta
Del sir tenesti 'l grazïoso invito
Emilio Trovator. Poscia il tuo fido
Solvingo tetto ti raccolse , dove
Cara in pensier ti ricorrea sovente
L' imago del sovrano italo vate ,
Che i dì traendo in riposato porto
Dolce cura ed amor d' ospite illustre
Le angosce consolò del duro esiglio ,
Ed a la carne travagliata e all' ossa
Provvide onor di tomba e di compianto.

NOTE

- (1) La settima e susseguente strofa alludono alle singolari onoranze e a' premi munificentissimi, di che la Romana Corte fu larga in ogni tempo a grandi letterati ed artisti, siccome ne fa special fede la solennità della laurea conferita al Petrarca, e destinata parimente al gran Torquato; non che le dignità gli onori e gli amplissimi emolumenti largiti da Leone X. e da altri Sommi Pontefici ad ogni sorta di preclari ingegni.
- (2) È facile quì avvisare l' allusione alle sapienti ed utili opere intraprese in beneficio della Ravennate Provincia dall' E' mo Cardinal Legato LUIGI AMAT, ciò è a dire il restauro e l' ampliamento del Porto Corsino, il nuovo Teatro nella Città di Ravenna, ben condotte proficue strade, e finalmente la desterità equità e prudenza somma ond' egli ha restituito all' intera Provincia la civile tranquillità.

Faventiae die 22 Maii 1841

Imprimatur

Pro Revmo Inquis. Fr. Thomas Polidori.

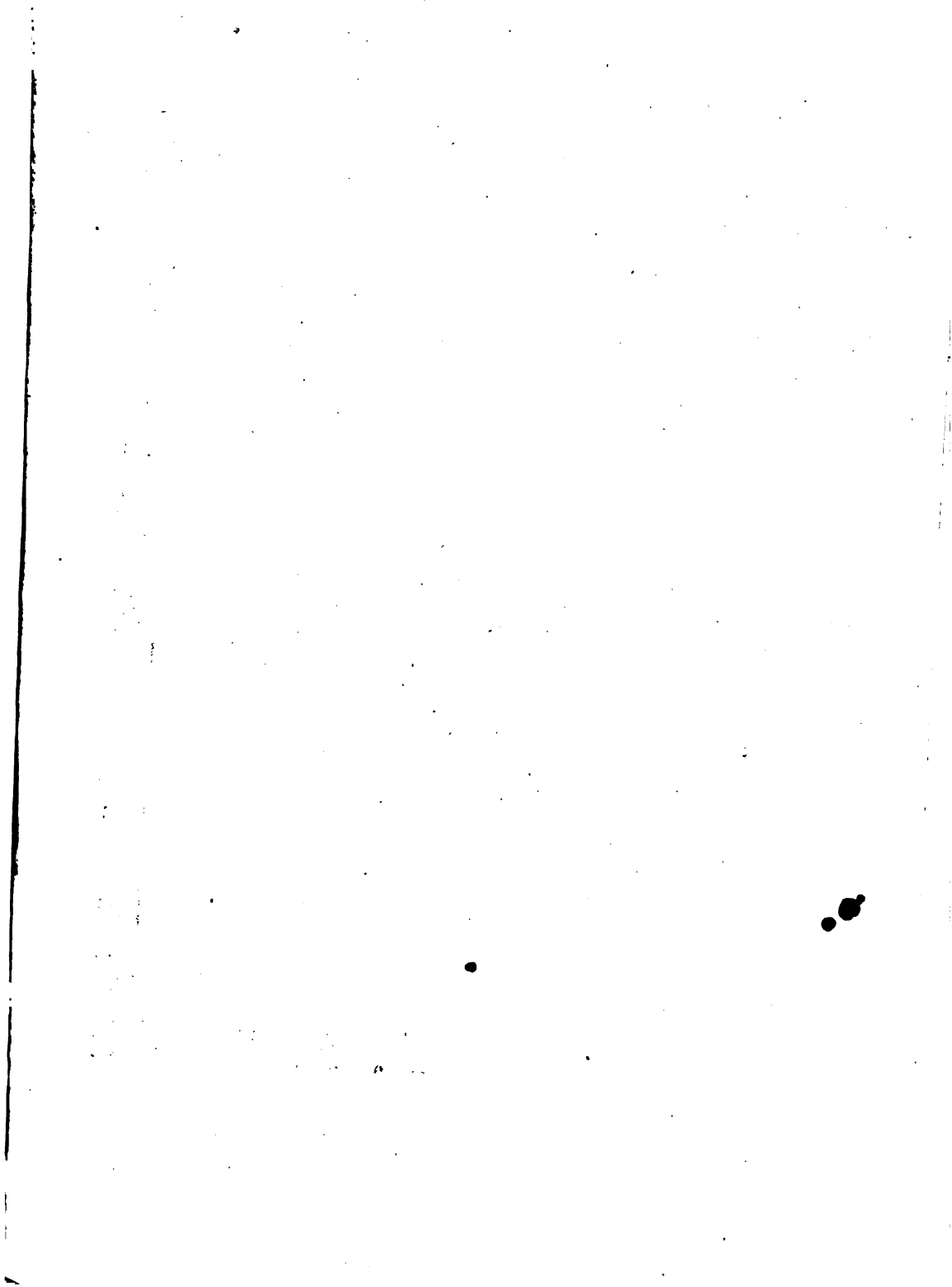
Faventiae die 22 Maii 1841

Imprimatur

Aloisius Ottavj Vicarius Generalis.

FAENZA

PRESSO MONTANARI E MARABINI







3 2044 020 594 784

